*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2019-2022*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2019/2020

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* | - |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Kolegium Nauk Społecznych |
| Kierunek studiów | Nauki o rodzinie |
| Poziom studiów | I |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok I, semestr 1 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmioty ogólne |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Ewa Markowska-Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Ewa Markowska-Gos |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 | 10 |  |  |  |  |  |  |  | **1** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta podstawowej wiedzy zakresu antropologii kulturowej , pedagogiki medialnej, socjologii. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Posiadanie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu ochrony własności  intelektualnej. |
| C2 | Nabycie przez studenta umiejętności prawidłowej interpretacji przepisów z zakresu  ochrony własności intelektualnej. |
| C3 | Nabycie przez studenta umiejętności rozwiązywania ,w oparciu o przepisy z zakresu ochrony własności intelektualnej uniwersalnych sytuacji wynikających z tworzenia  i eksploatacji przez jednostkę wytworów działalności człowieka o sui species dystynktywnych dla twórcy cechach , stanowiących przedmiot ochrony własności  intelektualnej. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Zdefiniuje podstawowe pojęcia, objęte zakresem przedmiotowych ochrony własności intelektualnej, jako specyficznej dziedziny prawa. | K\_W11 |
| EK\_02 | Zastosuje przepisy z zakresu ochrony własności intelektualnej, odnoszące się do zindywidualizowanej twórczości człowieka (chroniące jej wytwory) adekwatnie do zaistniałej sytuacji. | K\_U07 |
| EK\_03 | Sformułuje swoje stanowisko dotyczące funkcjonowania przepisów prawnych z zakresu ochrony własności intelektualnej w realnej rzeczywistości społecznej, z wykorzystaniem poglądów innych autorów odwołując się do interdyscyplinarnych źródeł naukowych socjologicznych, prawnych) i wyciągnie adekwatne wnioski. | K\_U10 |
| EK\_04 | Określi i oceni etyczne aspekty własnych działań,  wynikających z realizowanej przez siebie roli zawodowej. | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Zagadnienia wprowadzające:  - definicja własności intelektualnej, ochrona własności intelektualnej a prawo autorskie, ochrona własności intelektualnej w prawie polskim (-ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie  autorskim i prawach pokrewnych; ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności  przemysłowej; ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych );  - definicja pojęcia utworu i zróżnicowanie utworów na gruncie przepisów prawnych;  - autor utworu – wymogi formalnoprawne; osoba małoletnia czy też ubezwłasnowolniona  całkowicie lub częściowo jako twórca utworu, a jego eksploatacja ;  - prawa autorskie i prawa pokrewne . |
| 2 .Prawo autorskie problematyka podstawowa - utwór jako przedmiot prawa autorskiego :  - pojęcie utworu w prawie autorskim i kryteria uznania danego wytworu działalności  człowieka za utwór, katalog utworów w prawie autorskim, tzw. wyłączenia ustawowe  (akty normatywne, urzędowe dokumenty, artykuły o wydarzeniach dnia codziennego itp);  - powstanie i czas ochrony praw autorskich;  - podmiot praw autorskich z perspektywy rodzaju utworu, twórczość pracownicza.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 3. A. Autorskie prawa osobiste: do autorstwa, do integralności utworu i do jego rzetelnego, wykonania, decyzji o pierwszym publicznym udostępnieniu, do dostępu do dzieła.  B. Autorskie prawa majątkowe: treść, pola eksploatacji utworu, ich zbywalność w drodze dziedziczenia lub umowy, umowy z zakresu prawa autorskiego ze szczególnym uwzględnieniem umowy licencyjnej.   1. Prawa pokrewne i ich ochrona.   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz konstruowane kazusy. |
| 4.Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych oraz tzw. praw pokrewnych:  A. Prawo cywilne - stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny, - roszczenia o zaniechanie naruszenia , o usunięcie skutków naruszenia, o naprawienie wyrządzonej szkody, o zapłatę sumy pieniężnej, o wydanie uzyskanych korzyści, roszczenie w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji, powództwo z art. 189 k.p.c., przedawnienie). Procedura na gruncie prawa cywilnego: sąd właściwy, o ciężar dowodu, wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów.  B. Odpowiedzialność karna - analiza poszczególnych znamion przestępstw, ze szczególnym u uwzględnieniem plagiatu (art. 115 pr. aut., art. 116 pr. aut, 117 pr. aut., 118 pr. aut. 119 pr. aut), sankcje karne, właściwość sądów i tryb ścigania.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 5. Zagadnienia o szczególnym charakterze w prawie autorskim, z perspektywy jednostki  funkcjonującej w różnych obszarach życia społecznego:  - ochrona wizerunku i korespondencji;  - dozwolony użytek osobisty;  - dozwolony użytek publiczny;  - prawo autorskie w Internecie.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 6.6. Ustawa o ochronie własności przemysłowej:  - zakres przedmiotowy,  - patenty i wynalazki,  - wzory użytkowe,  - wzory przemysłowe,  - znaki towarowe.  Analiza poszczególnych zagadnień w zależności od potrzeb i zainteresowań studentów. |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| - |

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw., …) |
| ek\_ 01 | praca projektowa | wykład |
| Ek\_ 02 | praca projektowa | wykład |
| EK\_03 | dyskusja | wykład |
| EK\_04 | dyskusja | wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Złożenie przez studenta pracy zaliczeniowej (zaakceptowanej przez prowadzącego) zawierającej prawidłową interpretację trzech kazusów z różnych dziedzin ochrony własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego**.** |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | **10** |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  udział w konsultacjach, zaliczenie w formie ustnej (dyskusja) z dowodzeniem racjonalizacji własnej interpretacji kazusów | 2,5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta - studiowanie literatury, napisanie pracy zaliczeniowej – zawierającej interpretację trzech kazusów z różnych obszarów ochrony własności intelektualnej | 12,5 |
| SUMA GODZIN | 25 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **1** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1.ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych - (tekst ujednolicony – Dz.U.2019 r., poz. 1231);  2.ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej (tekst ujednolicony – DZ.U.2017 r., poz. 77; 2018 r. poz. 2302; 2019 poz.501);  Prawo autorskie i prasowe. Seria Twoje Prawo. Wydawnictwo,  C.H. Beck, Wydanie 23, Warszawa 2019;  3.Prawo autorskie i prawo prasowe. Ustawa o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Przepisy. Stan prawny na 22 lipca 2019 r., Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2019;  4.Barta J. Markiewicz R., Prawo autorskie i prawa pokrewne, Wydawnictwo Wolters Kluwer Warszawa 2019;  5.Michniewicz G., Prawo własności intelektualnej, Wydawnictwo  C.H. Beck, Warszawa 2019; |
| Literatura uzupełniająca:  1.ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych (tekst ujednolicony Dz.U.2001 r. Nr 128 poz. 1402; 2004 r. Nr 96 poz. 95; 2007 r. Nr 99, poz. 662, Nr 176 poz. 1238; 2018 r. poz. 2339 )  2.ustawa z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (tekst ujednolicony - Dz. U. 2019 r., poz. 1010, 1649);  3.Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz (red. Michalak G.), Wydawnictwo C .H. Beck, Warszawa 2019,  4.Kowalczyk Szymańska M., Sztejnert-Roszak O., Naruszenie praw autorskich w internecie. Aspekty prawne i procedury dochodzenia roszczeń. Wzory pism, Orzecznictwo, Wydawnictwo Difin, Warszawa 2011;  4.Ślęzak P., Prawo autorskie. Wzory umów z komentarzem. Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2018; |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)